



OLD MILL

descrizione Carte e cartoncini naturali di pura cellulosa E.C.F. certificati FSC®. Marcati a feltro su entrambi i lati. A partire dal 250 gr sono ottenute per accoppiamento ad umido in fase di formazione. Disponibile nelle versioni Premium White, Bianco e Avorio.

gamma

formato	fibra	grammatura					
70x100	LL	100	130	190	250	300	350

caratteristiche tecniche
rif. a norma/strumento
unità di misura

grammatura	VSA	rigidità Taber 15°		carico di rottura	
ISO 536	ISO 534	ISO 2493		ISO 1924	
g/m ²	cm ³ /g	mN		kN/m	
		long±10%	trasv±10%	long±10%	trasv±10%
100 ± 3%	1,45	10	4	6,5	3,2
130 ± 3%	1,45	16	7	9,1	5,2
190 ± 4%	1,45	70	30	9,8	4,8
250 ± 5%	1,45	185	80	11,1	5,9
300 ± 5%	1,45	285	130	18,3	8,5
350 ± 5%	1,45	405	185	–	–

Grado di bianco (col. Premium White) - ISO 2470 (R457) - 105% ± 2
Grado di bianco (col. Bianco) - ISO 2470 (R457) - 90% ± 2
Umidità Relativa 50% ± 5 rif. TAPPI 502-98

connotazioni



ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



note Il prodotto è completamente biodegradabile e riciclabile. Fabbricazioni speciali disponibili su richiesta.



Buste disponibili a listino.

L'Azienda si riserva di modificare le caratteristiche tecnologiche del prodotto in funzione delle esigenze del mercato.

Old Mill è una carta finemente marcata di elevata qualità per realizzazioni editoriali librerie e paralibrarie di prestigio, stampati commerciali di importanza rilevante come brochure istituzionali, annual report, monografie.

utilizzi

Utilizzabile senza problemi con i principali sistemi di stampa: tipografia, offset, rilievo a secco, stampa a caldo, termografia e serigrafia. La superficie macroporosa richiede l'utilizzo di inchiostri di tipo ad essiccazione ossidativa. Buona la resa cromatica e tonale, la carica di inchiostro, il dot gain, ed il contrasto di stampa sono ai livelli più alti che si possono ottenere da supporti non patinati.

indicazioni
per la stampa

Verniciatura e plastificazione devono essere valutate preventivamente. La verniciatura distribuita con macchina offset viene assorbita in misura pressoché completa quindi non aumenta il lucido o la protezione. Con la verniciatura serigrafica si conseguono risultati migliori anche se spesso è necessario ricorrere a due passaggi per ottenere una decisa evidenza di risultato. L'irregolarità superficiale propria delle carte marcate può dare origine a micro-mancanze in fase di plastificazione dovute ad una non completa aderenza del film al supporto. Buoni risultati nelle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega ed incollatura.

indicazioni
per la trasformazione